

Il tavolo di lavoro " sapere e saper fare con creatività " composto dalle docenti Alluigi, Catania, Genovese, Guglielmo, Paci, Patella, Polizzi e Tagliavia ha elaborato le seguenti proposte:

- "Non è la solita storia"
- "Lasciamo il segno!"
- Vetrate artistiche
- In-canto

Queste proposte, realizzando percorsi diversificati rispetto alla didattica disciplinare, offrono agli alunni e alle alunne la possibilità di vivere esperienze formative che utilizzano soprattutto l'aspetto emotivo-relazionale, manipolativo- psicomotorio- ludico dell'apprendimento, con aderenza massima possibile alle singole esigenze personali, per favorire la crescita personale e la collaborazione nel gruppo dei pari.

Progettazione di attività creativa

TITOLO: In-canto

- Parte Prima -

Titolo	In-canto Progetto laboratoriale per la realizzazione di un video musicale contro la violenza sulle donne
Disciplina	Educazione Civica Educazione alla bellezza
Classe/Sezione	Alunni di tutti i plessi
Docenti	Docenti dei tre ordini di scuola
Periodo	Da Marzo a Maggio [La gestione avverrà in tempi diversificati e in piccoli gruppi di lavoro ai quali assegnare un determinato compito per la conduzione dell'intero progetto. L'intero progetto quindi potrebbe essere esteso a tutte le classi, all'interno delle quali è possibile, nelle ore scelte, avviare il processo comune di educazione alla non violenza e alla bellezza.]
N° di ore	2 ore settimanali in orario curriculare
Finalità: (scopo per il quale si propone il progetto)	<p>Progetto collegato al Laboratorio di educazione alle emozioni e ai sentimenti "Lasciamo il segno!"</p> <p>Alla luce dei fenomeni di femminicidio, dei fenomeni di violenza verso luoghi pubblici e beni comuni, pensiamo sia necessario intervenire, all'interno della scuola e dei suoi percorsi formativi ed educativi, con progetti che siano vicini alla dimensione dei ragazzi e a modelli culturali orientati al rispetto e alla cura della bellezza, intesa come armonia e patrimonio comune.</p> <p>Il progetto mira alla realizzazione di un video musicale contro la violenza e prevede strategie cooperative attive allo scopo di educare alla non violenza e al rispetto reciproco.</p>

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	L'alunna/o: <ul style="list-style-type: none"> · scrive canzoni; · utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; · comunica sentimenti ed emozioni in modo creativo; · realizza strumenti musicali con materiali di recupero; · suona gli strumenti realizzati e le diverse parti del corpo; · canta; · realizza video musicali.
---	---

Conoscenze	L'alunna/o: <ul style="list-style-type: none"> · approfondisce e rafforza le conoscenze sul fenomeno del femminicidio e sugli altri fenomeni di violenza; · approfondisce e rafforza le abilità musicali; · stimola la fantasia, la creatività, la capacità cognitiva, espressiva; · si abitua al lavoro di gruppo e alla collaborazione;
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> · Apprendere metodi creativi di scrittura musicale; · Migliorare l'autoriflessione e la consapevolezza; · Socializzare attraverso il lavoro di gruppo cooperativo; · Aumentare la creatività e la fantasia grazie al lavoro di produzione artistica; · Creare un prodotto musicale; · Creare un video; · Acquisire competenze trasversali, spendibili anche in altri contesti (scrittura, drammatizzazione, cooperazione e interdipendenza positiva); · Riciclare materiali per la costruzione degli strumenti.
Contenuti	<p>Il progetto nasce in continuità con il progetto "Lasciamo il segno". Gli alunni affronteranno il tema della non violenza sia attraverso le discipline curriculari, sia attraverso le attività laboratoriali. I contenuti saranno orientati alla promozione di un comportamento responsabile e civicamente corretto, all'educazione alla bellezza nell'altro e nell'ambiente che ci circonda. Attraverso la poesia e la musica, alunne e alunni sperimenteranno che ciascuno di noi è portatore di bellezza da rispettare e apprezzare; potranno rafforzare la propria autoefficacia collaborando in sinergia.</p>

Istituto Comprensivo "Giuliana Saladino" di Palermo Anno scolastico 2020/2021

Metodi e Strategie	Approccio ludico-laboratoriale Circle time Brain Storming

	<p>Brainwriting Problem Solving Cooperative Learning</p> <p>Scrittura creativa body percussion</p> <p>Nello specifico si potrebbero identificare i seguenti compiti e gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di brevi frasi inerenti al tema, scritte a seguito dell'iniziale lavoro sulla violenza, usando la tecnica del caviardage.. Raccolta delle frasi, selezione e sequenza di testo/rap. - Creazione di strumenti musicali di percussione per integrare la base ritmica della canzone/rapping. - Riprese che costituiranno il video musicale. -Body percussion. - Canto/rapping del testo. -gruppo di scena; possibile drammatizzazione o danza. - Diario di bordo del progetto. - Approfondimenti specifici sul tema, con la produzione di elaborati integrativi (dossier, elaborati artistici, poesie, cartelloni ecc...). La scelta e la divisione nei diversi gruppi sarà compito dei docenti, a seguito delle osservazioni e delle restituzioni dei diversi studenti, nonché delle loro necessità specifiche.
Mediatori Didattici	<p>Libri di testo Testi didattici di supporto Schede predisposte dall'insegnante Materiali vari (facile consumo, di recupero ...) Drammatizzazione Computer Sussidi audiovisivi Tablet Testi musicali e video di supporto</p>
Modalità di verifica	
Criteri di Verifica	<p>OSSERVAZIONE: Valutazione della partecipazione attiva e collaborativa, dell'impegno e della creatività degli alunni e dei gruppi di lavoro</p>
	<p>PROVE PRATICHE: Elaborati artistici Produzione di strumenti musicali con materiale di recupero</p>
	<p>PROVE SCRITTE: Elaborazione di frasi, testi, poesie. Dossier e diario di bordo.</p>
	<p>PROVE ORALI: Drammatizzazione e testo musicale cantato</p>

Criteria di valutazione	Metodo di lavoro Impegno Partecipazione Capacità di collaborare Relazione con i pari Relazioni con gli adulti Capacità di attesa Capacità di ascolto Interesse e motivazione Creatività
--------------------------------	--

Istituto Comprensivo "Giuliana Saladino" di Palermo Anno scolastico 2020/2021

Modalità di trasmissione delle valutazioni / prodotti alle famiglie	Prodotti digitali: foto e video musicale. Strumenti e elaborati artistici prodotti. A conclusione del progetto si condividerà il video musicale che i ragazzi avranno creato, frutto della collaborazione e della responsabilità di tutti.
--	---

Parte Seconda -

PIANIFICAZIONE TEMPORALE DEGLI INTERVENTI		
DATA	CONTENUTI O ATTIVITÀ	EVENTUALE FOTO

Progettazione di attività creativa

TITOLO: Lasciamo il segno!

- Parte Prima -

Titolo	Lasciamo il segno! Laboratorio di educazione alle emozioni e ai sentimenti.
Disciplina	Educazione civica
Classe/Sezione	Alunni della scuola primaria (classe V) e della scuola secondaria di primo grado
Docenti	Docenti dei due ordini di scuola
Periodo	Marzo - Aprile
N° di ore	2 ore settimanali in orario curriculare
Finalità: (scopo per il quale si propone il progetto)	Promuovere la crescita dell'identità personale e relazionale degli alunni coinvolti e avviare il controllo affettivo-emotivo attraverso la conoscenza dei propri sentimenti e delle proprie emozioni. Sviluppare la creatività e l'immaginazione. Implementare azioni propositive.
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	L'alunna/o: <ul style="list-style-type: none">· crea testi di scrittura creativa e poetica attraverso il caviardage, l'haiku, il collage ed altre attività manipolative;· utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative;· conosce e riconosce negli altri le proprie emozioni.
Conoscenze	L'alunna/o: <ul style="list-style-type: none">· approfondisce e rafforza le abilità di scrittura;· stimola la fantasia, la creatività, la capacità cognitiva, espressiva;· si abitua al lavoro di gruppo e alla collaborazione.
Abilità	<ul style="list-style-type: none">· Creare testi di scrittura creativa e poetica;· Migliorare il clima all'interno delle classi;· Consolidare il senso di appartenenza alla comunità scolastica;· Creare una poesia attraverso varie tecniche;· Costruire un cartellone con le poesie.

<p>Contenuti</p>	<p>Le metodologie utilizzate sono: caviardage, disegno, collage e haiku.</p> <p>La parola deriva dal francese <i>caviar</i>, caviale, e potrebbe essere tradotta come “cavialeggiare”, cioè “annerire”. Bisogna annerire le parole che non servono, per mettere in evidenza invece quelle prescelte che, insieme, andranno a formare una frase, un pensiero, un componimento poetico.</p> <p>Si procede in questo modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Si strappa una pagina a caso da libri, giornali, riviste, etc. destinati al macero) 2. Si scorre il testo, alla ricerca delle parole o delle frasi che più colpiscono, per poi metterle insieme, fino a creare una poesia. <p>Per dare un tocco artistico al componimento, lo si decora a piacere: con semplice annerimento, con disegni, con collage, usando le tecniche e gli strumenti che si preferiscono (pennarelli, matite, acquarelli, tempere...).</p> <p>L’haiku è nato in Giappone poco dopo il 1600, ha una metrica fissa: il primo verso di 5 sillabe, il secondo di 7 e il terzo ancora di 5. In realtà, nei paesi esteri la lunghezza del singolo verso è piuttosto elastica purché si raggiungano le 17 sillabe totali. La filosofia dell’haiku è raccontare molto in poco spazio.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Creazione di testi poetici su una tematica scelta dall’insegnante; · Lettura, ascolto e dei testi;
-------------------------	--

Istituto Comprensivo “Giuliana Saladino” di Palermo Anno scolastico 2020/2021

	<ul style="list-style-type: none"> · Drammatizzazione; · Rappresentazioni grafiche libere e guidate; · Attività grafico-pittoriche; · Visione di video, utilizzando strumenti digitali quali PC e tablet; · Creazione di componimenti poetici e artistici; · Realizzazione di un cartellone.
<p>Metodi e Strategie</p>	<p>Esplorazione diretta e/o lavoro sul campo Approccio ludico Brain Storming Brainwriting Problem Solving</p>
<p>Mediatori Didattici</p>	<p>Libri di testo Testi didattici di supporto Schede predisposte dall’insegnante Materiali vari (facile consumo, di recupero ...) Drammatizzazione Computer Sussidi audiovisivi Tablet</p>

Modalità di verifica	Osservazioni in itinere Esecuzione delle tecniche
Criteri di Verifica	OSSERVAZIONE:
	PROVE PRATICHE: - prove grafico-pittoriche - schede predisposte dall'insegnante
	PROVE SCRITTE: - Testo poetico e artistico
	PROVE ORALI: - Rielaborazione delle emozioni vissute durante l'attività
Criteri di valutazione	Metodo di lavoro Impegno Partecipazione Capacità di collaborare Relazione con i pari Relazioni con gli adulti Capacità di attesa Capacità di ascolto Interesse e motivazione Creatività

Istituto Comprensivo "Giuliana Saladino" di Palermo Anno scolastico 2020/2021

Modalità di trasmissione delle valutazioni / prodotti alle famiglie	Prodotti digitali: foto e video da consegnare ai genitori
--	---

Parte Seconda -

PIANIFICAZIONE TEMPORALE DEGLI INTERVENTI		
DATA	CONTENUTI O ATTIVITÀ	EVENTUALE FOTO

Progettazione di attività creativa

TITOLO: Vetrate artistiche

Parte Prima -

Titolo	Vetrate artistiche Laboratorio grafico-pittorico
Disciplina	Attività interdisciplinare
Classe/Sezione	Alunni di ogni ordine e grado
Docenti	Docenti coinvolti
Periodo	Marzo - Aprile da 2 a 4 ore di lezione teorica sull'argomento da riprodurre 10 ore riproduzione grafica
N° di ore	2 ore settimanali in orario curriculare
Finalità: (scopo per il quale si propone il progetto)	Favorire le relazioni positive all'interno delle classi e la riscoperta di valori di buona convivenza civile, di composizione dei conflitti e di cittadinanza attiva. Consolidare il senso di appartenenza alla comunità scolastica. Sviluppare la creatività e l'immaginazione. Sviluppare la capacità di integrare lo studio degli argomenti con la produzione di tavole grafiche attinenti. Aumentare la consapevolezza che l'ambiente scolastico è un luogo deputato alla bellezza, al rispetto e alla tutela..
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	L'alunna/o: <ul style="list-style-type: none"> · decora in modo artistico le vetrate; · utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; · comunica sentimenti ed emozioni in modo creativo
Conoscenze	L'alunna/o: <ul style="list-style-type: none"> · approfondisce e rafforza le abilità grafico-pittoriche; · stimola la fantasia, la creatività, la capacità cognitiva, espressiva; · si abitua al lavoro di gruppo e alla collaborazione.

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> · Creare vetrate artistiche; · Migliorare il clima all'interno delle classi; · Consolidare il senso di appartenenza alla comunità scolastica; · Creare un decoro attraverso varie tecniche.
Contenuti	<p>La proposta si pone l'obiettivo di far dipingere agli alunni (con l'ausilio degli insegnanti) i vetri delle finestre di ogni aula riproducendo graficamente uno degli argomenti trattati in classe, con l'obiettivo di sviluppare la capacità di integrare lo studio degli argomenti con la produzione di tavole grafiche attinenti.</p> <p>Il tema della decorazione dei vetri di ogni aula sarà deciso da ogni consiglio di classe/interclasse. Es: Opera d'arte; Poesie; Personaggi importanti (premi nobel/scrittori/ musicisti, scienziati); Formule matematiche, figure geometriche, Pianeti; Le bandiere d'Europa; Pentagonogramma, note musicali, musicisti, frasi di canzoni famose.</p>

Istituto Comprensivo "Giuliana Saladino" di Palermo Anno scolastico 2020/2021

	<ul style="list-style-type: none"> · Rappresentazioni grafiche libere e guidate; · Attività grafico-pittoriche; · Creazione di manufatti artistici.
Metodi e Strategie	<p>Esplorazione diretta e/o lavoro sul campo Approccio ludico Brain Storming Brainwriting Problem Solving</p>
Mediatori Didattici	<p>Libri di testo Materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici ecc.) Internet Fotocopie Componenti poetici realizzati con le tecniche del caviardage e dell'haiku Materiali (Colori acrilici; Pennelli di varie dimensioni; Tubetti di piombo finto; Spugne; Fogli di carta da pacco)</p>
Modalità di verifica	<p>Osservazioni in itinere Esecuzione delle tecniche</p>
Criteri di Verifica	OSSERVAZIONE:
	PROVE PRATICHE: - prove grafico-pittoriche - schede predisposte dall'insegnante
	PROVE SCRITTE: - Lavoro artistico

	PROVE ORALI: - Rielaborazione delle emozioni vissute durante l'attività
Criteri di valutazione	Metodo di lavoro Impegno Partecipazione Capacità di collaborare Relazione con i pari Relazioni con gli adulti Capacità di attesa Capacità di ascolto Interesse e motivazione Creatività

Istituto Comprensivo "Giuliana Saladino" di Palermo Anno scolastico 2020/2021

Modalità di trasmissione delle valutazioni / prodotti alle famiglie	Documentazione del lavoro svolto tramite foto e video
--	---

Parte Seconda -

PIANIFICAZIONE TEMPORALE DEGLI INTERVENTI		
DATA	CONTENUTI O ATTIVITÀ	EVENTUALE FOTO

Progettazione di attività creativa

TITOLO: Non è la solita storia!

Parte Prima -

Titolo	Non è la solita storia! Teatro lettura itinerante con il KAMISHIBAI
Disciplina	Campi di esperienza: I DISCORSI E LE PAROLE, IMMAGINI SUONI E COLORI, IL CORPO E IL MOVIMENTO Educazione civica
Classe/Sezione	Alunni di tutti i plessi
Docenti	Docenti dei tre ordini di scuola
Periodo	Marzo - Maggio
N° di ore	2 ore settimanali in orario curriculare
Finalità: (scopo per il quale si propone il progetto)	<p>Il progetto si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • suscitare negli alunni atteggiamenti positivi nei confronti della scrittura e della lettura; • stimolare l'autostima, la motivazione alla relazione interpersonale e all'apprendimento; • incrementare le capacità espositive; • fare acquisire comportamenti personali e civili corretti.
Traguardi per lo sviluppo delle competenze	<p>L'alunna/o:</p> <ul style="list-style-type: none"> · ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie, chiede e offre spiegazioni, usa un linguaggio per progettare attività e per definire regole; · inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura ed altre attività manipolative; · utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalla tecnologia; · si esprime con il corpo, orientandosi in un contesto spazio-temporale.
Conoscenze	<p>L'alunna/o:</p> <ul style="list-style-type: none"> · approfondisce e rafforza le abilità di linguaggio e di lettura; · individua tutta la struttura sequenziale di una storia; · stimola la fantasia, la creatività, la capacità cognitiva, espressiva e quella sociale; · si abitua al lavoro di gruppo e alla collaborazione in un'attività a tappe.

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> · Ascoltare e comprendere un racconto; · Riconoscere i personaggi di un racconto e i suoi ambienti; · Individuare e ordinare le sequenze;; · Analizzare le relazioni causa/effetto; · Inventare una storia, seguendo la sua struttura e rappresentarla attraverso vari linguaggi; · Realizzare le illustrazioni della storia inventata e raccontarla attraverso le tavole del Kamishibai a tutti gli alunni del plesso; · Costruire un cartellone con la storia inventata.
Contenuti	<p>La metodologia utilizzata è quella del Kamishibai, un teatrino di cartone derivante da un'antica tradizione giapponese che consente di narrare una storia accompagnando, contestualmente alla lettura, la visione di tavole illustrate che rappresentano le sequenze narrative fatte scorrere, una alla volta, all'interno del teatrino. Sul retro delle tavole c'è il testo della storia, quindi i bambini ascoltano la narrazione e, contemporaneamente, guardano la tavola illustrata.</p> <p>L'affiancamento della narrazione alla visione delle immagini illustrate favorisce la comprensione della narrazione da parte dei bambini e fa leva sulla loro capacità immaginifica, facendoli entrare nel mondo fantastico della storia che si sta narrando. La formula adottata è quella di concludere l'episodio rimandando la fine della storia agli incontri successivi, in modo da suscitare la curiosità del pubblico su come proseguiranno gli eventi. Ogni racconto è costituito da più episodi, ognuno dei quali in media è composto da una dozzina di disegni. Come accadeva in Giappone, negli anni Trenta, i protagonisti sono giovani eroi che devono affrontare prove e tribolazioni. La storia deve raccontare esperienze che toccano profondamente il personaggio nell'ambito umano, morale e sociale e modificano la sua scala di valori. È importante che le storie lascino un messaggio al pubblico.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Scrittura della storia in base agli obiettivi didattici; · Lettura, ascolto e comprensione della storia;

Istituto Comprensivo "Giuliana Saladino" di Palermo Anno scolastico 2020/2021

	<ul style="list-style-type: none"> · Drammatizzazione; · Giochi di ruolo; · Rappresentazioni grafiche libere e guidate; · Attività grafico-pittoriche; · Visione di letture animate mediante il Kamishibai, utilizzando strumenti digitali quali PC e tablet; · Costruzione del Kamishibai con materiali di recupero; · Costruzione delle tavole per la narrazione della storia del Kamishibai;
Metodi e Strategie	<p>Esplorazione diretta e/o lavoro sul campo Approccio ludico Circle time Brain Storming Brainwriting Problem Solving Cooperative Learning</p>

Mediatori Didattici	Libri di testo Testi didattici di supporto Schede predisposte dall'insegnante Materiali vari (facile consumo, di recupero ...) Drammatizzazione Computer Sussidi audiovisivi Tablet Kamishibai
Modalità di verifica	Osservazioni in itinere Esecuzione della lettura animata con il Kamishibai della storia inventata
Criteri di Verifica	OSSERVAZIONE: si registreranno le modifiche agli atteggiamenti, al comportamento, alle abilità prodotte negli alunni.
	PROVE PRATICHE: - prove grafico-pittoriche - schede predisposte dall'insegnante
	PROVE SCRITTE: - Rappresentazioni grafiche della storia inventata
	PROVE ORALI: - Rielaborazione della storia inventata e descrizione delle attività
Criteri di valutazione	Metodo di lavoro Impegno Partecipazione Capacità di collaborare Relazione con i pari Relazioni con gli adulti Capacità di attesa Capacità di ascolto Interesse e motivazione Creatività

Istituto Comprensivo "Giuliana Saladino" di Palermo Anno scolastico 2020/2021

Modalità di trasmissione delle valutazioni / prodotti alle famiglie	Prodotti digitali: foto e video da consegnare ai genitori
--	---

Parte Seconda -

PIANIFICAZIONE TEMPORALE DEGLI INTERVENTI		
DATA	CONTENUTI O ATTIVITÀ	EVENTUALE FOTO



TITOLO: Oggi spiego io!

- Parte Prima -

Titolo	Oggi spiego io! Attività di tutoring
Disciplina	Attività interdisciplinare
Classe/Sezione	Alunni secondaria di primo grado
Docenti	Docenti della scuola secondaria di primo grado
Periodo	Da Marzo a Maggio
N° di ore	2 ore settimanali in orario curriculare
Finalità: (scopo per il quale si propone il progetto)	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare capacità comunicative attraverso diversi linguaggi• Sviluppare competenze intrapersonali• Sviluppare competenze interpersonali e prosociali• Migliorare la propria autostima e autoefficacia• Aumentare la motivazione e il senso di responsabilità• Favorire il rispetto delle regole• Potenziare l'apprendimento sia sul piano cognitivo che affettivo• Sviluppare la capacità di problem solving

Metodo	Questa strategia didattica è basata sulla collaborazione tra gli alunni e sulla condivisione di esperienze che devono integrarsi al percorso formativo.
---------------	---

Attività	<p>Due alunni di ogni classe della scuola secondaria faranno da tutor alle classi quarte e quinte della scuola primaria su un argomento concordato con il consiglio di classe.</p> <p>La classe verrà divisa in 2 gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La classe si occuperà del reperimento dei materiali (immagini, foto, mappe...) (8 h) - La classe si occuperà di strutturare la lezione: sia la modalità (power point, quiz, learning-app...) che l'argomento che esporranno i tutor. La classe sceglierà due alunni che andranno a fare da tutor alla scuola primaria. (8 h) - Esposizione lezione da parte dei tutor (1h)
-----------------	--

Mediatori Didattici	<ul style="list-style-type: none"> -Computer -Lim -Libri di testo -Riviste - Internet (Ricerche web)
----------------------------	---

Criteri di valutazione	<p>Metodo di lavoro Impegno Partecipazione Capacità di collaborare Relazione con i pari Relazioni con gli adulti Capacità di ascolto Interesse e motivazione Creatività</p>
-------------------------------	---

